

# Een merk, een standaard

Op bezoek bij August Förster



De concertvleugel van 275 cm.

Made in Germany, vijf generaties familiebedrijf, vindingrijkheid, creativiteit, handwerk – dit zijn sleutelwoorden bij de piano's van August Förster. PIANIST sprak met Annekatrin Förster, directeur van de fabriek, die vorig jaar haar 160ste verjaardag vierde, nog steeds in het statige gebouw in Löbau waar ooit de eerste piano's al werden gebouwd. Dat is wat je noemt traditie!



Je zou verwachten dat Annekatrin Förster tussen de piano's opgroeide, maar niets is minder waar. 'Het bedrijf werd in 1972 genationaliseerd en een opvolger van de familie was tijdens het DDR-tijdperk niet officieel gewenst', zegt ze. 'Ik had geen relatie met het bedrijf, ik leerde voor verpleegkundige. Vanaf 1966 leidde mijn vader het bedrijf door het DDR-tijdperk, een heel moeilijke tijd.'

Toen haar vader de fabriek in de loop van de re-privatisering terug in handen kreeg, kwam ze zelf in het bedrijf, vanaf 1993 studeerde ze bedrijfskunde.

## Puccini

In tegenstelling tot Annekatrin Förster, kreeg haar vader Wolfgang de muziek en piano's wel met de papelepel ingegeven. Het bedrijf schreef geschiedenis met een kwarttoon-vleugel die het in 1923 had gebouwd in samenwerking met de Tsjechische componist en muziektheoreticus Alois Hába. Er was ook een Förster-Electrochord, dat de klank op verschillende manieren elektronisch kon opnemen, versterken en veranderen. Hiermee was August Förster zijn tijd ver vooruit en het bewees niet alleen de creativiteit en de durf van het bedrijf, maar ook de professionele vaardigheden van de ingenieuze pianomaker Gerhard Förster – en het zakelijk inzicht van Manfred Förster.

'Onze filosofie is altijd geweest: vasthouden aan de traditie, maar ook het nieuwe onderzoeken; om iets te verbeteren en ook om in te spelen op de vraag van klanten,' zegt Annekatrin Förster. 'Pianisten worden steeds veeleisender als het gaat om het toucher en de klank.'

August Förster werd een begrip in de wereld van de piano, de instrumenten werden geprezen door vooraanstaande technici en bespeeld door grote componisten zoals Prokofiev en Richard

Strauss. Giacomo Puccini componeerde bijna al zijn opera's aan een August Förster. Een instrument van de firma speelde een belangrijke rol in de film *The Pianist*.

## Ambacht

Met ongeveer 40 werknemers bouwt het bedrijf nu jaarlijks 100 piano's en 50 tot 60 vleugels. Er zijn drie modellen piano's: 116, 125 en de concertpiano van 134 cm hoog, en vier modellen vleugels: 170, 190 en 215, en de concertvleugel van 275 cm. Het aantal gefabriceerde instrumenten is al jaren stabiel. De helft van de productie wordt verkocht in Duitsland, de andere helft gaat de hele wereld over. De dealers spelen voor Förster een belangrijke rol: 'Het is erg belangrijk voor ons dat de instrumenten professioneel worden onderhouden na levering aan klanten', benadrukt Annekatrin Förster.

Maar goede technici zijn ook belangrijk bij de productie. 'Na de hereniging hadden we een stabiel personeelsbestand. In de tussentijd hebben we weer nieuwe mensen opgeleid, zodat ze vertrouwd zijn met onze manier van pianobouw. Ze krijgen hun opleiding in de fabriek naast op de vakschool in Ludwigsburg. We trainen ook timmerlieden in werk dat niet met machines kan worden gedaan. Vakmanschap is voor ons de juiste weg.'

## Made in Germany

Hoe zou ze de typische klank van de Förster-instrument beschrijven? 'Het is een warme klank, met een krachtige bas, dat is wel het meest kenmerkend.' Förster ondersteunt ook

'Vakmanschap is voor ons de juiste weg.'





FOTO'S: AUGUST FÖRSTER

Alle medewerkers verzameld rond Annekatriin Förster.

bijvoorbeeld het grote concours van *Jugend musiziert*, alhoewel het geen instrumenten bouwt in het lagere prijssegment waar jonge kinderen die aan het concours deelnemen vaak op beginnen. ‘Toch ben ik erg blij dat in Duitsland zoveel – en ook jonge – mensen piano spelen. Dit is heel belangrijk voor de branche als geheel en dus ook voor ons. Maar we willen transparant blijven – slechts één Duitse productielocatie, slechts één merk. Er zijn genoeg goedkope instrumenten op de markt. Alles wordt in onze fabriek in Löbau gebouwd met hoogwaardige materialen. Hoewel niet altijd gemakkelijk, *Made in Germany* blijft erg belangrijk voor ons,’ benadrukt Annekatriin Förster.

Zal het familiebedrijf doorgaan in de zesde generatie? Ze lacht: ‘Ik denk het wel. Mijn zoon studeert werktuigbouwkunde en mijn nichtje is al in het bedrijf werkzaam in de boekhouding. Sommigen zullen misschien verbaasd zijn, maar in de opleiding voor Klavierbauer hebben we meer meisjes dan jongens.’

August Förster zal waarschijnlijk nog vele jaren een familiebedrijf blijven. En er is ook een familiale sfeer in de omgang met werknemers. Enkele zijn nu 46 jaar bij ons. Ze gaan binnenkort met pensioen en zijn er langer dan ik! Dat is heel waardevol voor mij, niet alleen omdat ze hier met plezier werken, maar ook voor het behoud van vakmanschap en kwaliteit.’

ERIC SCHOONES

[www.august-foerster.de](http://www.august-foerster.de)

De concertpiano van 134 cm hoog.

