



## Op bezoek bij Schimmel

# People's Business

*PIANIST reisde naar Braunschweig en sprak bij Schimmel, het uit 1885 daterende familiebedrijf, met Hannes Schimmel-Vogel en Lothar Kiesche over geschiedenis en toekomst, over meebewegen in een veranderende wereld. Begin 2016 ging Schimmel, net zoals andere Duitse topmerken, een alliantie aan met een Aziatisch bedrijf. De toekomst ziet er zonnig uit.*

Hannes Schimmel-Vogel kwam als vierde generatie aan het roer van Schimmel toen hij in 2003 samen met zijn vrouw Viola, die pianobouw studeerde, het bedrijf overnam van zijn schoonvader Nikolaus Wilhelm Schimmel. Hij leerde zijn vrouw kennen bij een gezamenlijke studie internationale handel in Hamburg en hij werkte voorheen als econoom vooral in de export van consumentengoederen. Kennis en ervaring die hem bij Schimmel wel van pas komt, al wist hij toen nog niets over piano's: 'Ik had toen ik haar ontmoette, zoals denk ik wel meer mensen, geen idee van de complexiteit van wat zich achter de muren van een pianofabriek afspeelt.'

Naast de fascinatie over hoe je uit een stuk hout een instrument kunt maken, zo fantastisch en rijk aan variatie, is de omgang met mensen voor mij het mooiste in de branche. Dat klinkt als een cliché, maar in de muziek ontmoet je bijzondere mensen met een hoge ethische standaard. Wereldwijd zijn daaronder veel christenen, ook in landen waar je het niet verwacht, en het feit dat je niet voor alles uitputtende contracten met veel kleine lettertjes nodig hebt, maakt het werk heel aangenaam.'

### Internationale dwerg

Lothar Kiesche is opgeleid als pianobouwer en bekwaamde zich later in de marketing. Hij is al twintig jaar werkzaam bij Schimmel en nu verantwoordelijk voor marketing en verkoop. 'Superspannend' noemt hij zijn baan. 'Tegenover grote concerns zijn we als internationale dwerg desondanks wereldwijd vertegenwoordigd en met een productie van 2500 piano's en vleugels per jaar is dat zonder meer een uitdaging. Door de samenwerking met het Chinese megaconcern Pearl River Piano Group, dat al zestig jaar bestaat, zijn er sinds januari 2016 vele deuren, in het bijzonder in China, voor ons open gegaan.'

Die samenwerking bleek een gouden greep. Hannes Schimmel-Vogel: 'Ja, de situatie in ogenschouw nemend dat er in Europa en Amerika ten gevolge van talrijke demografische en maatschappelijke veranderingen minder piano's worden verkocht, terwijl we in Azië een grote nieuwe opkomende markt zien, deed ons al wat langer uitzien naar nieuwe mogelijkheden. De Chinese markt is echter moeilijk toegankelijk, er zijn grote culturele verschillen en





Lothar Kiesche



Hannes Schimmel-Vogel

### Topsegment

In Braunschweig werd ondertussen ingezet op topkwaliteit. Er werd in de afgelopen decennia vooral ontwikkeld en verbeterd. In Europa was Schimmel de eerste die computertechnologie inzette om piano's te bouwen. Lothar Kiesche: 'Software moesten we zelf schrijven, er was niets voorhanden en we ontwikkelden veel voor alle onderdelen van de pianobouw, van de berekeningen van snaren tot aan gietijzeren frames. Ook met de inzet van computergestuurde CNC-machines, kunnen veel bewerkingen nauwkeuriger worden gedaan dan met de hand. Dat handwerk per definitie beter zou zijn, is nog een van de hardnekkige misverstanden in de pianobouw, maar wel is het zo dat voor de meeste bewerkingen in de bouw van duurdere piano's altijd het inzicht en het vakmanschap van een des-

kundige pianobouwer nodig blijven.'

In Braunschweig worden twee lijnen gefabriceerd. De eerste is Schimmel Classic. Eigenlijk een ontwikkeling voortgaand op het Kleinklavier, waarmee Schimmel naam maakte, veel meer dan met de bouw van vleugels. Lothar Kiesche: 'Deze Classic serie is een gemakkelijk aansprekende piano, de toon is er altijd, vol en betrouwbaar.'

### Patent

Voor de pianisten die op zoek zijn naar nog meer nuances, wie met een geoefend oor en dito gevoeligheid meer uit een piano wil halen, besloten de technici van Schimmel om een piano te bouwen, de Schimmel Konzert, naar een nieuw en gepatenteerd concept. Want de klavierbouwers stelden zich de vraag hoe kun je de eigenschappen van onze grote concertvleugel, het volmaakte instrument, zonder compromissen aanbieden in kleinere vleugels en zelfs in piano's. Vier jaar geleden is dat traject afgerond en nu zijn er zes modellen vleugels, van 175 tot 280 cm en vier Konzertklaviere van 122 tot 132 cm hoog.

Lothar Kiesche: 'Klank en speelaard zijn de voornaamste eigenschappen die voor een pianist de kwaliteit bepalen. De speelaard is voor een zeer belangrijk deel afhankelijk van de lengte van het mechaniek. Met een lange hefboom heb je als pianist eenvoudig gezegd, meer controle over de aanslag, over nuances in de klank. Nu is het vaak zo dat in kleinere vleugels het klavier korter wordt ontworpen, om ruimte te creëren voor de zangbodem. Wij wilden dat niet, wij wilden het speelgevoel van de grote concertvleugel ook voor pianisten thuis aanbieden, en toen kwam het idee om de klankbodem breder te maken, ter compensatie van wat je in de lengte verliest. Bijkomend voordeel is dat de kam, waar de trilling van de snaar wordt overgebracht op de zangbodem, niet te dicht

daarom waren we op zoek naar een sterke partner daar, niet alleen in grootte maar ook in professionaliteit, zodat we onze ambitie konden verwezenlijken om ook in lagere prijsklassen instrumenten te produceren die beter zijn dan wat daar gemiddeld wordt aangeboden. Lothar Kiesche: 'Het bewustzijn ontstond dat als we hier in Europa voor de lange termijn piano's van hoge kwaliteit willen blijven produceren, we ons moeten aanpassen aan een wereld in verandering. Net zoals we in de jaren dertig, destijds ook in een nieuwe tijdgeest een revolutie in de pianobouw hebben gezien. Een verschuiving van grote zware piano's naar zogenaamde Kleinklavieren, als betaalbaar en praktisch instrument voor een nieuwe groep gebruikers, vergelijkbaar met wat Volkswagen ongeveer in dezelfde tijd deed.'

### Handwerkcultuur

De eerste resultaten van de samenwerking met Pearl River staan in de toonzaal in Braunschweig. De Fridolin piano's, een nieuwe lijn genoemd naar de broer van oprichter Wilhelm Schimmel. Uitstekende piano's met een zeer gunstige prijs. Lothar Kiesche: 'Het is van groot belang ook in onze samenwerking met dealers dat we ook in het lagere segment van de markt vertegenwoordigd zijn.'

Een stapje hoger is al een aantal jaren de Wilhelm Schimmel, een middenklasse piano, met twee vleugelmodellen, W180 en W206, en vijf maten piano's van 114 tot 123 cm hoog, die in de Poolse klavierstad Kalisz worden gemaakt. Hannes Schimmel-Vogel: 'Polen heeft een ongelooflijke handwerkcultuur en is ook een zeer muzikaal land. Daar is het gelukkig mogelijk om tegen beduidend lagere loonkosten dan in Duitsland een zeer goede middenklasse piano te bouwen.'



bij de altijd stuggere randen van de zangbodem komt, waardoor die overbrenging efficiënter gebeurt. Veel van deze filosofie is ook toegepast in onze piano's. Zo zijn er veel details in de pianobouw die bij elkaar de kwaliteit van het instrument bepalen.'

### **Design**

Schimmel bouwde door de jaren heen een aantal bijzondere piano's, zoals de Pegasus design vleugel. Lothar Kiesche: 'daarvan worden er elk jaar nog enkele gebouwd, het is wel een spannend en gecompliceerd proces.' En natuurlijk is er de glazen vleugel, in de jaren vijftig al een icoon en ook bekend geworden door Udo Jürgens, die het instrument vaak bespeelde. 'Het pedaal is zelfs speciaal zo ontworpen dat hij gemakkelijker naar zijn publiek gekeerd kon spelen.' Schimmel is de meest onderscheiden piano in Duitsland. Hannes Schimmel-Vogel is daar bij mee. Je hebt de design awards, die zijn er voor alle mogelijke producten, daarbij gaat het puur om het uiterlijk en dan heb je de blinde tests van vaktijdschriften, waar we sinds de jaren negentig regelmatig in de prijzen vallen. Daar gaat het meer om de muzikale kwaliteit.'

### **Klimaat**

Samenvattend zegt Lothar Kiesche: 'We zijn onderweg in een zich steeds veranderende wereld. We krijgen veel positieve respons van pianisten. In China ligt in de samenwerking met het zeer actieve Pearl River een heel nieuwe markt voor ons open met veel actieve pianisten, scholen en concoursen. Met Chinese pianisten is er uitwisseling. De mensen in China zijn heel open, nieuwsgierig en juichen de diversiteit in pianomerken toe. Dat is een geweldig klimaat om in te werken. Hannes Schimmel-Vogel: 'De aanschaf van een klavier blijft zeer conjunctuur gevoelig, daarom moet je als bedrijf ook periodes waarin het minder gaat kunnen overbruggen. Het blijft belangrijk om dicht bij de klanten te zitten, bij de leraren, in de regio's. Eenvoudigweg een reclamebord ophangen werkt niet, je moet naar de mensen toe. Onze verkoopleider in Amerika zei eens 'Its a people's business'. Een piano koop je niet online, mensen willen een piano voelen, ze willen luisteren en proberen. Het is bovendien handwerk, elk instrument is weer een beetje anders. En piano kopen is als een huwelijk, het is een aanschaf voor het leven. Dat vind ik mooi, het blijft mensenwerk.'

**ERIC SCHOONES**

### **SCHIMMEL-DEALERS IN NEDERLAND**

Clavis, Nieuwegein, Amsterdam, Delft  
Van Kerkwijk, Amstelveen  
De Heer, Slijdrecht  
Verhoog, Nijkerk  
Steenhuis, Glimmen  
Piano & Vleugels Eindhoven  
Reijnen, Roermond  
Evert Snel, Werkhoven  
Slijderink, Houten  
De Graaf, Zwolle

### **BELGIË**

Pianos Hanlet, Bruxelles  
Music Rombaux, Brugge  
Pianos Lovrovic, Wommelgen  
Pianos Sibret, Namur  
LMC Music, Liège

### **EN LUXEMBURG**

Pianos Kelly, Niederanven



[www.schimmel-pianos.de](http://www.schimmel-pianos.de)