

MASON & HAMLIN EN PIANODISC IN ÉÉN HAND

Best of Both Worlds

PIANIST ging in Amsterdam op bezoek bij Bart Boogaard Piano Services, een dynamisch bedrijf waar innovatie met hoofdletters wordt geschreven. Niet verwonderlijk want Boogaard is exclusief dealer voor Nederland van het illustere Amerikaanse vleugelmerk Mason & Hamlin én daarnaast doet de moderne pianola van PianoDisc van zich spreken.



Bart Boogaard: 'Ik ben al dertig jaar als pianovakman met hart en ziel verbonden met de traditionele akoestische piano maar ik zie ontwikkelingen die een heel waardevolle aanvulling zijn op de vertrouwde piano. Dat past in mijn missie om met betere oude techniek zoals bijvoorbeeld het Crown Retention System van Mason & Hamlin én met nieuwe toepassingsmogelijkheden zoals het Prodigy zelfspelend systeem van PianoDisc, het ambachtelijke akoestische instrument te verrijken met nieuwe digitale technologie. Best of both worlds, zou je kunnen zeggen.'

Prodigy zelfspelende systemen

Deze moderne digitale pianola van PianoDisc wordt steeds populairder. Bart Boogaard: 'Volgens kenners is het dan ook het beste systeem dat op dit moment op de markt is. Er staan zoveel mooie piano's en vleugels bij mensen thuis, in hotelbars en restaurants waar nog veel meer plezier aan te beleven valt, ook als er niet door live op gespeeld wordt. En het heeft iets magisch wanneer een

onzichtbare hand – Prodigy betekent letterlijk wonderkind – virtuoos de toetsen bespeelt. Met ons systeem komen geliefde instrumenten weer tot leven, een bron voor plezier en ontspanning.'

Want het bijzondere van dit Prodigy zelfspelende systeem is dat het in vrijwel alle bestaande piano's en vleugels kan worden ingebouwd. Bart Boogaard: 'Op onze zeer onlangs gelanceerde webshop www.pianoservices.shop is alle informatie te vinden. Het is een site voor de consument, waar we de mogelijkheden en de mogelijke toevoegingen op een heldere wijze beschrijven. Met een totaalpakket ontzorgen we de klant volledig en helpen graag bij het kiezen van het meest geschikte systeem. Zo zijn er bijvoorbeeld extra's als een ingebouwd opnamesysteem of een silent systeem. Ook kan er gekozen worden voor speakers onder het instrument en zelfs een verbinding met een geschikt tv-scherm is mogelijk. Voor de installatie van het systeem door daarvoor gecertificeerde pianotechnici, regelen wij het transport naar onze werkplaats. Dit geeft ons de mogelijkheid om een garantie van 5 jaar te geven op de onderdelen. Tenslotte volgt de "turn-key" oplevering bij de klant thuis, waarbij alle mogelijkheden van het systeem persoonlijk toegelicht worden. Als basis ontvangt iedere klant 400 nummers gratis bij aanschaf van het systeem. In de PianoDisc Bibliotheek



Het Prodigy Zelfspelend systeem in actie.

zijn inmiddels duizenden titels verkrijgbaar, waarvan een flink aantal ook gecombineerd met audio en video. Indien gewenst kan er ook nog gekozen worden voor een onderhoudscontract van Piano Services. Er wordt dan jaarlijks een onderhoudscheck op het systeem uitgevoerd om de optimale werking ervan te waarborgen. PianoDisc is al jarenlang op de markt en heeft gepatenteerde SilentDrive HD Technologie. 'Met de komst van Prodigy heeft dit systeem nog meer precieze controle over de aanslag en het pedaalgebruik. Het resulteert in een natuurlijke weergave met weinig bijgeluiden. Er komen voortdurend nieuwe functies bij en zo voeg je telkens weer iets toe voor mensen die nog meer plezier uit hun instrument willen halen, ook als ze zelf niet spelen. Aan de ene kant is er entertainment, je kunt bijvoorbeeld Frank Sinatra laten zingen. Je hoort zijn stem via de speakers, begeleid door je eigen vleugel. Maar ook voor professioneel gebruik zijn er vele mogelijkheden: 'voor componisten, pianisten die quatre-mains willen spelen met zichzelf, voor docenten, voor instrumentalisten die met begeleiding willen spelen. Elke muzikant kan zo opnames maken, beluisteren, analyseren en aanpassen. Het systeem kan alle midi-files afspelen. Dezelfde midi-files kunnen ook, via een computer met een daarvoor geschikt programma, omgezet worden naar notenschrift. Ook muziek op oude pianorollen die gedigitaliseerd zijn, kan worden afgespeeld.'

De Virtuoso X Series van Mason & Hamlin

Ook bij Mason & Hamlin is er nieuws, want zeer onlangs werd een nieuwe vleugel gelanceerd. Het is de concertvleugel in de nieuwe Virtuoso X Series, het voorlopig hoogtepunt in een 165-jarige traditie van vakmanschap, innovatie en technologie. De komende vijf jaar zullen er meer modellen in de VX-reeks op de markt komen en de naam Virtuoso verwijst naar de hoogste standaard die het



FOTOS: MASON & HAMLIN

bedrijf zichzelf heeft gesteld. Dit komt tot uiting door een onderscheidend nieuw en massief ontwerp van de rim, met een brede kast, en daardoor een nieuwe extra grote Apex zangbodem, en dubbele Tension Resonators.

Bart Boogaard – maakte lang geleden al kennis met Mason & Hamlin, het toch wel legendarisch te noemen merk. ‘Ja, Mason & Hamlin kent een rijke historie en is in de Verenigde Staten opnieuw een begrip sinds 1996 toen het merk in handen kwam van Gary en Kirk Burgett, tevens de eigenaren van PianoDisc. Zij hebben zich ingezet voor het behoud van de legendarische Mason & Hamlin sound. In Haverhill, Massachusetts, in een regio die met vanouds veel ambachtelijke bedrijvigheid Europees aandoet, kochten de gebroeders Burgett een oude schoenenfabriek die ze transformeerden naar een state of the art fabriek van waaruit nog steeds een bewust gelimiteerd aantal instrumenten, zo’n 250-300 per jaar, worden gedistribueerd naar de gehele Verenigde Staten, Canada, Europa en Azië.’

Mason & Hamlin werd oorspronkelijk in 1854 opgericht in Boston, door Henry Mason, afkomstig uit een familie van musici en Emmons Hamlin, een uitvinder. Aanvankelijk maakten ze orgels maar in 1883 schakelden ze over op piano’s en twaalf jaar later werd de productie grondig gereorganiseerd door Richard W. Gertz, een onafhankelijk piano ontwerper afkomstig uit Duitsland die ook voor Steinway werkte. Gertz werd in 1906 president van Mason & Hamlin.

Getemde tijger

Nu veel, vooral jonge pianisten, meer en meer openstaan voor meer innovatie en diversiteit, denk aan het succes van Bösendorfer, Fazioli en Steingraeber bijvoorbeeld, is ook Mason & Hamlin een exclusief alternatief. Bart Boogaard: ‘Ook als pianist moet je misschien wat out of the box denken, want het merk is van een ongeëvenaarde kwaliteit.’

Uw hoofdredacteur had het voorrecht, want zo kun je dat wel noemen, om naast de concertvleugel MH-CC-94 ook een paar kleinere modellen te bespelen. De eerste indruk is er een van verbazing over de zeer grote klank die door het fantastische mechaniek toch goed te doseren is. Aan te bevelen is het filmpje op YouTube Dejan Lazić on a Mason & Hamlin CC Concert Grand Piano, waar de pianist die enorme power demonstreert met een korte passage uit Rachmaninoffs tweede pianoconcert, Lazić spreekt van ‘een getemde tijger’. Maar vooral laat hij met *Eintritt* uit Schumanns *Waldszenen* de subtiele klankschoonheid van deze vleugel horen, in de manier waarop hij de muziek uiteenrafelt in drie elementen: melodie, middenstemmen en



Mason & Hamlin bouwt één model piano: Model 50 (127 cm) en momenteel vijf modellen vleugels: Model B (162.6 cm), Model A (174 cm) Model AA (193 cm) Model BB (212.1 cm) en tenslotte de concertvleugel Model VX-CC-94 (284.5 cm).



Bart Boogaard demonstreert de tool van Mason & Hamlin waarmee eenvoudig duidelijk wordt, dat de dikte van een visitekaartje voldoende is om de spanning op de zangbodem te verstoren.



'One of the most beautiful pianos I ever had the chance to play.'

ARTHUR RUBINSTEIN

'What a magnificent instrument! It is worthy of all praise and admiration!'

FRANZ LISZT in een brief aan Mason & Hamlin, 12 juni 1883.

'The Mason & Hamlin pianoforte serves magnificently the composer's concept by its extensive range in dynamics, as well as quality of tone, not short of being a small orchestra in my opinion the Mason & Hamlin is a real work of art.'

MAURICE RAVEL

'I desired to play Mason & Hamlin pianos because I believe they would be the most satisfactory to me in my work, in my opinion these instruments must satisfy all musicians and artists of first rank as well as music lovers in general. I feel that if I have succeeded in making even the slightest impression upon the public by my playing a great part of my success is due to your instruments.'

SERGEI RACHMANINOFF

die in 1924 zijn tweede pianoconcert opnam op een Mason & Hamlin.

bas. Juist ook van de bas is de klankschoonheid trefkend, terwijl die bij veel piano's vaak te wensen overlaat. Met een sonate van Scarlatti demonstreert Dejan Lazic tenslotte nog hoe fijnzinnig, kristalhelder en zangerig die getemde tijger kan klinken.

Die grote en rijkgeschakeerde klank en het fantastische mechaniek zijn terug te voeren op een aantal belangrijke innovaties. De eerste is de in 1900 gepatenteerde Tension Resonator, een uitvinding van Gertz. Deze vinding, in alle vleugels van Mason & Hamlin toegepast, zorgt met een metalen vergrendeling ervoor dat de druk op de zangbodem in stand blijft, wat natuurlijk zeer positief uitwerkt op de klank. Bart Boogaard: 'Deze ook als Crown Retention System bekend staande vinding geeft de vleugel een ongeëvenaarde stabiliteit, eenmaal geïnstalleerd hoeft en mag er nooit meer iets aan gedaan worden. Hierdoor heeft het instrument een zeer lange levensduur.

Opvallend is verder dat de zware rim van boven juist smal en elegant is uitgevoerd en ook bijzonder is het volle frame, dat vrijwel de gehele zangbodem afdekt. Geen enkel ander fabricaat heeft dit en anders dan wellicht verwacht is de klank hierdoor niet kleiner, integendeel. Ook het kleinste model heeft een opvallend grote klank. Bijkomend voordeel is een bijzondere stemvastheid, in elk klimaat.

Wessell, Nickel & Gross

Sinds 2010 worden de mechanieken van Wessell, Nickel & Gross, waarin het hout volledig is vervangen door koolstof en roestvrij staal, in alle modellen van Mason & Hamlin toegepast.

Klimaat is de hoofdoorzaak van storingen in het mechaniek. Bart Boogaard: 'Er is berekend dat voordat de hamers twee keer zijn vervangen er niets aan het mechaniek gedaan hoeft te worden, hoe intensief het mechaniek ook wordt belast. Ook in concertzalen is de luchtvochtigheid vaak moeilijk te reguleren en bovendien worden vleugels daar vaak verplaatst van de ene naar de andere ruimte.' Mason & Hamlin gebruikt bovendien kunstleder in de mechanieken, harder en stijver dan gewoon leer, en daarmee minder aan slijtage onderhevig en bovendien beduidend stiller, een groot voordeel.

Mason & Hamlin heeft exclusief voor de mechanieken van Wessell, Nickel & Gross gekozen. Mede door deze keuze heeft het instrument lage onderhoudskosten. Ook voor muziekscholen en conservatoria is dat een groot voordeel.'

ERIC SCHOONES

Meer informatie:

www.pianoservices.nl en www.pianoservices.shop