

PIANO LAB *Interactie*

In samenwerking met Landcommanderij Alden Biesen en met steun van de Vlaamse Overheid bedacht Liebrecht Vanbeckevoort Piano LAB. Samen met drie collega-laureaten van het Elisabeth Concours, nodigt hij jonge, beloftevolle pianisten uit voor een piano laboratorium, een programma gericht op uitwisseling van opvattingen en ideeën.

Alden Biesen – ontstaan in 1220, is een van de oudste en grootste kasteeldomeinen van Noord-Europa, en is vandaag de dag een centrum voor storytelling, opera, oude muziek en educatie. Die organisatie zocht contact met Liebrecht Vanbeckevoort om een idee uit te werken rond muzikeducatie: ‘Dat kwam voor mij op een goed moment. Ik ben nu 36 jaar. Tweemaal 18, we zijn een generatie verder, mijn oudste kind wordt nu 11 en ik ben nu zo oud als Jan Michiels toen hij mij begon op te leiden. Ik zie het als een opdracht om mijn podiumervaring en wat ik van fantastische leraren aan gerenommeerde scholen heb meegekregen te delen, van Jan Michiels in Brussel, Menahem Pressler in Bloomington, Russell Sherman in Boston en Elissó Wirssaladze in München, maar ook van Jacques De Tiège en Jan Wijn bijvoorbeeld.’

Een ook al houdt hij niet zo van het fenomeen masterclasses, hij heeft ze wel gegeven. ‘Ja, ik herinner mij Zuid-Korea, voor een zaal met alle professoren en tachtig studenten van de Korea National University of Arts. Dat is wel indrukwekkend, maar je ontkomt er bijna niet aan om je in zo’n setting ook te richten tot het publiek. Dat kan ook waardevol zijn – Jan Wijn bijvoorbeeld kan dat als geen ander – maar je krijgt toch een ander soort les, een andere interactie met de student. Mij stond nu iets voor ogen, zonder die externe factoren. De lessen in Piano LAB zijn dan ook niet voor publiek toegankelijk. We gaan werken met maximaal 20 studenten en die kunnen wel als toehoorder bij elkaars lessen aanwezig zijn. We willen ook dat studenten van alle docenten zeker één les krijgen. Je kunt het zien als een ‘laboratorium’ en LAB valt overigens mooi samen met de afkorting voor Landcommanderij Alden Biesen.’

De Landcommanderij drong ook aan op een internationaal karakter en Vanbeckevoort koos bewust voor drie heel verschillende pianisten: Hannes Minnaar, Mariangela Vacatello en Lukáš Vondráček. ‘Het zijn alle drie fantastische collega’s en we hebben gemeen dat we allemaal laureaat zijn van de Elisabethwedstrijd. Mariangela en ik zijn als docent verbonden aan een instituut, maar ook de andere twee hebben een hart voor studenten en voor het lesgeven. Verder hebben we allemaal een omvangrijke concertpraktijk en die ervaring van pedagogie en het concertpodium wil ik juist samenbrengen, omdat ze elkaar verrijken.’

Piano LAB mikt daarmee op een totaalpakket. ‘Niet alleen van één specifieke docent, maar juist verschillende inzichten, die ook kunnen stimuleren om zelf artistieke keuzes te maken. Het is immers van groot belang dat studenten leren hun eigen persoonlijkheid te ontwikkelen, geïnspireerd ook door de ervaringen en knowhow van verschillende professoren. Daarom willen we een

spontane uitwisseling van ideeën faciliteren, ook buiten de lessen. We gaan ook workshops doen, nadenken over thema’s met de studenten en professoren gezamenlijk, samen leven en samen beleven.’ Er zijn ook voorspeelmomenten voorzien. ‘Dat willen we de studenten niet verplichten, maar we willen het wel stimuleren. Ze



moeten ook de tijd hebben om te studeren en daartoe is in het enorme complex van Alden Biesen voldoende gelegenheid. We maken gebruik van piano’s en vleugels van de Steinway & Sons-familie en ook kunnen de studenten kennis maken met de rechtshandige vleugel van Chris Maene. Om praktische redenen is er geen slotconcert met de studenten, want met 20 deelnemers zou dat veel te lang gaan duren. Wel is er, bij aankomst, een docentenconcert, waarbij de docenten zich zullen voorstellen.’

Alles draait om de interactie, ook van studenten onderling. ‘Dat is zeker de bedoeling. Het is een experiment dat nog moet groeien, we gaan leren uit de ervaringen en daaruit zal zich zeker de meest ideale vorm ontwikkelen. We hebben in ieder geval al een perspectief voor de komende vijf jaar en de Vlaamse overheid wil dat ook mogelijk maken, wat natuurlijk bijzonder fijn is.’

De eerste editie van Piano LAB vindt plaats van 17 tot 24 juli 2021. Inschrijven voor jonge pianisten is mogelijk t/m 20 april a.s. Op de website alle informatie: www.piano-lab.be

Elders in dit blad haalt Liebrecht Vanbeckevoort herinneringen op aan het Elisabethconcours.

ERIC SCHOONES