

CREATIEF EN DOUTRELIGNE GASTVRIJ

Elk zichzelf respecterende pianobedrijf is niet compleet zonder een eigen merk.

Piano's Maene heeft er maar liefst twee, want naast de internationaal furore makende rechtsnarige Chris Maene, is er al sinds 2004 Doutreligne, met aan de ene kant kwaliteitsinstrumenten voor een vriendelijke prijs én aan de andere kant van het spectrum een bijzondere designvleugel, Doutreligne 7. PIANIST ontmoet Dominique Maene en Wolf Leye (Sales & Marketing Manager), en ze vertellen samen het verhaal.

Doutreligne is vernoemd naar Zulma Doutreligne, die samen met haar echtgenoot Albert Maene in 1938 een pianowinkel in Essen (Diksmuide) begon. Albert was organist en muzikleraar. Hij gaf notenleer en pianoles aan de muziekacademie van Diksmuide en privé bij hem thuis. In de zaak verhuurde hij kamers met een piano zodat leerlingen daar konden oefenen. Vlak naast de winkel woonde orgelbouwer Jozef Loncke die Albert Maene bekwaamde in de kunst van het pianostemmen.

In 1947 verhuisden ze naar Ruiselede, waar Albert organist en koster kon worden. In de Aalterstraat begonnen ze heel kleinschalig met de toonzaal in de voorkamer.

Dominique Maene herinnert zich zijn groot-



moeder nog goed. ‘Ze was een markante vrouw en terwijl mijn opa altijd bezig was in zijn atelier – het was alleen maar piano, piano, piano daar in huis – blonk zij uit in het zakelijke. Een klasse dame, die ervan genoot om mensen te ontvangen en het ze naar de zin te maken. Het was een moeilijke tijd zo net na de oorlog, er werd vooral hersteld en weinig gekocht. Als er een klant kwam dan zorgde ze voor koffie en taart. Ze konden vaak nog een boterhammetje mee eten. Die filosofie, het begeleiden en zorgen dat de klant zich goed voelt, ongeacht hun wensen of wat ze willen besteden, dat is inderdaad nog steeds ons uitgangspunt. We zijn ons daar niet meer van bewust, het is zo natureel en een tweede natuur voor ons geworden, maar het is bij haar begonnen. We hebben Doutreligne naar haar vernoemd, met een kleine dichterlijke vrijheid. Zo blijven beide namen van mijn grootouders voortleven in het familiebedrijf.’

Respect

In 2004, Chris Maene was toen precies twintig jaar zaakvoerder van Piano’s Maene, en ook het jaar waarin zijn beide zonen Dominique en Frederic als derde generatie toetraden tot het bedrijf, werd een begin gemaakt met Doutreligne piano’s.

Het was de kunst om de juiste partner te vinden. Wolf Leye: ‘We hebben nadrukkelijk gekozen voor een eigen merk, omdat we er van overtuigd zijn dat we binnen de piano’s in het basisprijssegment een hogere kwaliteit kunnen aanbieden. Onze Chris Maene vleugels zijn volledig handgemaakt in onze eigen ateliers. Voor onze Doutreligne piano’s en vleugels pakken we het anders aan. Wanneer je als instrumentenbouwer een kwalitatief en prijsgunstig instrument wil bouwen zit de kunst hem in het maken van de juiste keuzes. Het ontwerpt en de materialen kiezen we zelf, want dit is zeer bepalend. Voor de ruwbouw van de instrumenten gingen we op zoek naar een partner in Azië met voldoende expertise en volume waarmee we een langjarige samenwerking konden aangaan.

Dominique Maene vult aan: ‘De tijd dat Azië een negatieve klank had in de pianobouw ligt ver achter ons. Onze partner heeft een hypermoderne fabriek, werkt zeer professioneel en is in staat om aan al onze wensen en kwaliteitseisen te voldoen. Ik zou haast zeggen we hebben daar een tweede Chris Maene gevonden, want de leiding van het bedrijf is al even gepassioneerd over het vak. Er is over en weer veel respect en een plezierige samenwerking.’

Kwaliteit

Wolf Leye: ‘Drie zaken zijn essentieel voor de kwaliteit van een piano, met het ontwerp voorop. Mensen onderschatten nog vaak hoe groot de invloed op de kwaliteit is van een andere constructie of andere snaarlengtes bijvoorbeeld. Ons uitgangspunt met Doutreligne is altijd geweest om de best mogelijk piano te ontwerpen, maximale kwaliteit te realiseren voor een gunstige prijs. En het is mooi om te zien dat alle internationale toppianisten die hier over

de vloer komen voor de Chris Maene vleugel ook altijd zeer aangenaam verrast zijn, wanneer ze even op een Doutreligne spelen.’

Direct na het ontwerp komen de materialen. ‘We gebruiken zangbodems van het Duitse kwaliteitsmerk Strunz, hamerkoppen van Abel, gemaakt van esdoornhout voor de piano’s en mahonie voor de vleugels.

Enkele jaren geleden lanceerden we ook een Doutreligne Masterreeks. Deze instrumenten zijn kwalitatief van een hoger niveau en worden veel gebruikt door professionelen en gepassioneerde liefhebbers. Voor deze Masterreeks gebruiken we hamerkoppen en mechanieken van Renner en zijn de instrumenten voorzien van een Kluge klavier (Renner en Kluge zijn Duitse toeleveranciers van verschillende pianobouwers, zoals Steinway & Sons). Snaren betrekken we bij Röslau en met een zgn. duplex scale realiseren we een volle en rijke toon. En tenslotte is er de afwerking. De ruwbouw wordt in Azië gedaan en hier in huis doen we de afwerking waaronder het intoneren en afregelen. Die kennis houden we ook bewust bij ons.’



De eerste winkel in de Aalterstraat in Ruisselede.



Zulma Doutreligne

Er zijn drie typen buffetpiano's, 118, 112 en 132 cm hoog, vijf vleugelmodellen: 148, 165, 178, 187 en 212 cm en dan is er nog de Doutréline Master, het paradepaardje in drie versies, twee vleugels D4 (187 cm) en D6 (212 cm) en de buffetpiano van 132 cm, verder is er nog een silent piano van Doutréline: de Classique 123 Silence. Alles wordt uitsluitend in België en Nederland in de eigen filialen aangeboden.

Tijdloos design

Doutréline Seven, de design vleugel werd in 2010 gelanceerd en een jaar later al meteen bekroond met de design award Henry Van de Velde. In 2015 trok de piano samen met de Chris Maene rechtsharige vleugel veel bekijks in het Belgische Paviljoen op de Wereld-expo in Milaan.

Dominique: 'Interieur of binnenhuisarchitectuur en vormgeving hadden altijd al mijn bijzondere belangstelling en ik bezocht elke maand samen met Stefaan Vanfleteren (CEO), bijeenkomsten van creatievelingen, ontwerpers en architecten in Kortrijk, de designstad van België. En tijdens BUDDHA LIBRE de interieur biënnale, raakten we in gesprek met Eric Dumortier, van BLACK-BIRDS DESIGN waar de Doutréline Seven 2 jaar later werd

gepresenteerd op Interieur Biënnale. Zij vonden het ontwerpen van een piano toch een uitdaging, en ze lieten zich bijvoorbeeld inspireren door Alvar Aalto, die in 1936 furore maakte met bijzonder glasdesign, een vaas aan de binnenzijde gekleurd en dat idee zie je terug in onze Doutréline 7. GBO kwam met veel bijzondere ontwerpen, vaak extravagant, maar uiteindelijk zijn we uitgekomen bij iets puurs, minimalistisch en tijdloos.'

Er zijn bijzondere details, het deksel valt bijvoorbeeld in de rim en niet eroverheen, 'Zoiets maken luistert erg nauw. Ook kozen we voor een slank ontwerp van de poten en dat vergt wat inventiviteit in het gehele ontwerp, maar het is gelukt om iets te maken, wat we nu, ruim tien jaar verder, nog steeds goed vinden en het heeft ons ook op de kaart gebracht, net als de Chris Maene rechtsharige, als innoverend en vooruitstrevend bedrijf. We hebben veel bijzondere projecten, het museum, verkoop, verhuur, concerten, transport, bedrijfsbezoeken, restauraties, we bouwen zelf, we hebben ideeën in overvloed, eigenlijk te veel om allemaal te realiseren, maar het draagt wel uiteindelijk bij aan onze dienstverlening op de manier van Zulma Doutréloigne.'

ERIC SCHOONES

Designvleugel Doutréline 7

