

SHIGERU KAWAI 20 JAAR

Intuïtie en vakmanschap

Kawai, opgericht in 1927, is één van pianomerken in de absolute topklasse en sinds 2000 heeft het bedrijf die reputatie nog overtroffen met de Shigeru Kawai. Ter gelegenheid van dit jubileum spraken wij met Arimune Yamamoto, Master Piano Artisan (MPA) en hoofdtechnicus bij Kawai Europa.



Tijdens de coronapandemie is de productie in het Laboratory waar de Shigeru Kawai instrumenten worden gebouwd, gelegen naast de fabriek waar de andere vleugels en piano's van Kawai vandaan komen – niet gestaakt. De verkoop van akoestische instrument liet slechts een kleine dip zien en het bedrijf kwam de moeilijke maanden door zonder verlies aan banen.

Arimune Yamamoto werkt al dertig jaar voor Kawai en als Artist director stemt hij voor veel bekende pianisten zoals Martha Argerich en Mikhail Pletnev en ook bij belangrijke festivals zoals in Verbier en concoursen zoals het Chopin Concours in Warschau. 'Mijn gedachten zijn altijd bij de pianisten. Wij zijn slechts de stemmers, maar we bekommeren ons niet alleen om de instrumenten op het podium. Het welbevinden van de pianisten is ook onze zorg, hun stemming, nachtrust, gezondheid, alles telt en ik zet me volledig in voor hun geweldige optredens.'

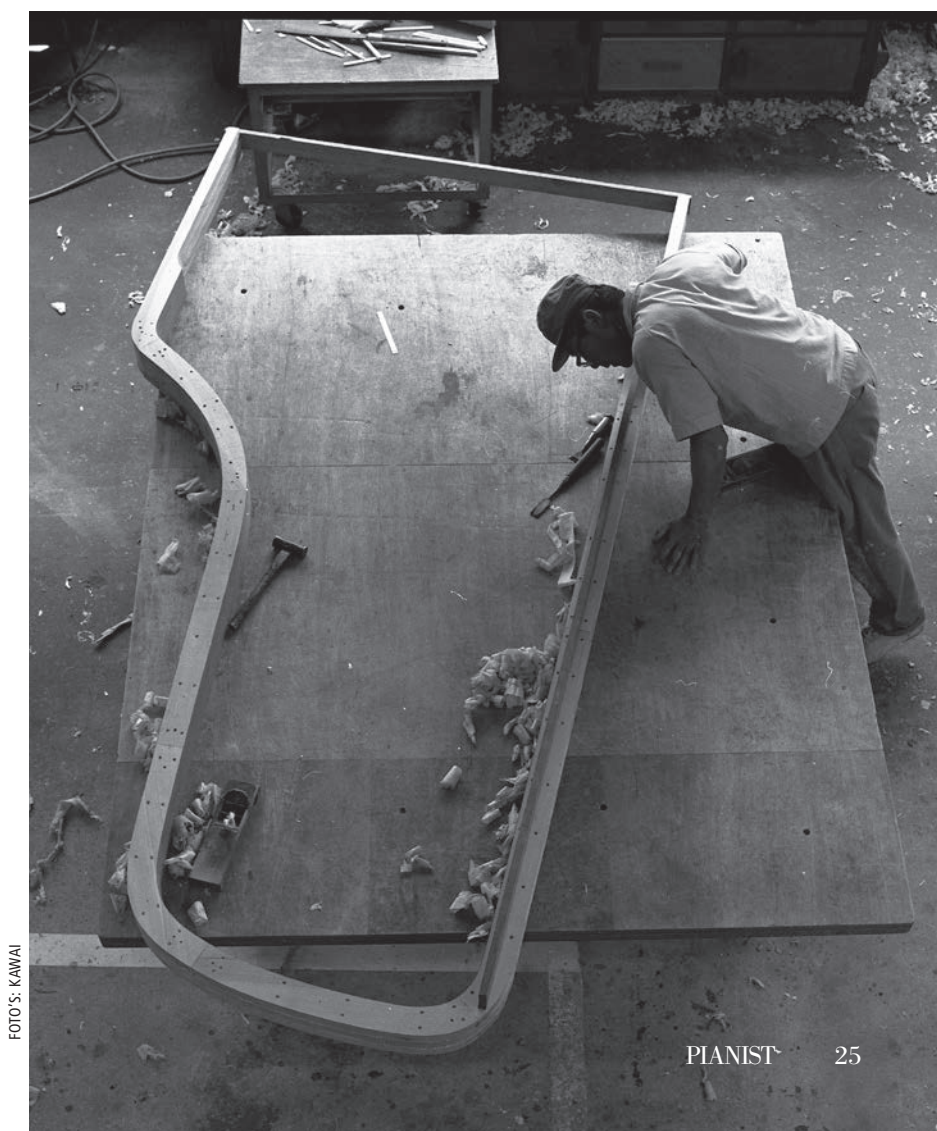
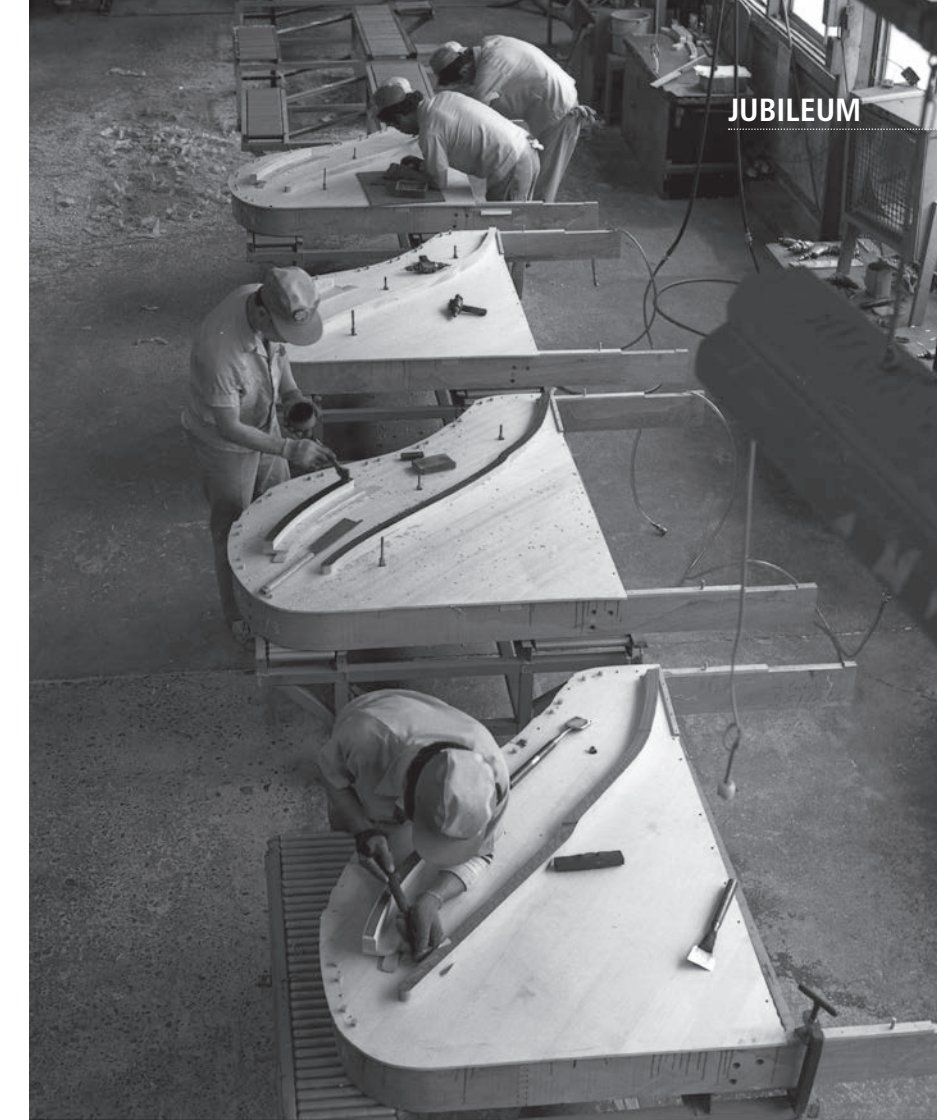
Wilt u iets vertellen over het productieproces van de Shigeru Kawai?

'Voor onze Shigeru Kawai instrumenten gebruiken we uitgelezen materialen: special geselecteerd hout dat zeer lang op een natuurlijke manier is gedroogd, naast veel met de hand gemaakte onderdelen zoals hamers en snaren. De productie is grotendeels handwerk, door onze meest ervaren technici. In de behuizing, de unieke Konsei Katagi-Rim zijn diverse soorten hardhout verlijmd voor een ideale klankbalans. Voor het binnenste deel van de behuizing zijn soorten met kleine poriën geselecteerd, die het geluid perfect reflecteren en de hoge frequenties van het geluidsspectrum ondersteunen, verlijmd met soorten met grote poriën, die meer volume en warmte geven. Het resultaat van dit samenspel van structureel volledig tegenovergestelde eigenschappen van het hout, is een krachtig, aangenaam rond geluid, het kenmerk van de Shigeru Kawai vleugels.

De conisch gevormde zangbodem is uitsluitend gemaakt van het beste sparrenhout, dat is gedroogd volgens het traditionele Kigarashi-proces. Alleen door een lange droogtijd, in de open lucht, kan het materiaal een natuurlijke balans bereiken. Deze langdurige en zorgvuldig uitgevoerde procedure ligt aan de basis van de unieke klank.

Veel pianisten loven het uitzonderlijke goede mechaniek...

Het unieke Millennium III-mechaniek is gemaakt van de nieuwste generatie ABS-koolstof. Dit materiaal is uitzonderlijk licht en stabiel, zodat het een nog snellere repetitie mogelijk maakt en de kracht van de aanslag zonder verlies op de hamer overdraagt. Het microscopisch fijne oppervlak van bepaalde mechanische onderdelen maakt een gevoelige aanslag en exacte controle mogelijk. Alle



FOTO'S: KAWAI

toetsen zijn door Kawai vergroot om een gebalanceerde aanslag van voor naar het zichtbare uiteinde van de toets mogelijk te maken.

Vanuit welk idee is de productie van Shigeru Kawai gestart?

‘De oprichter van Kawai, Koichi Kawai, droomde ervan om ’s werelds beste piano te bouwen op basis van de laatste research, gereedschappen en materialen, gecombineerd met een proces waarin alle tijd is voor continue verbetering. Zijn zoon erfde de passie en de droom van zijn vader, en in 1980 bouwde hij een nieuwe state-of-the-art fabriek, de Ryuyo Factory. Net als zijn vader gelooft Shigeru Kawai dat elke instrument moet worden beschouwd en gebouwd als een individueel instrument, waarbij het handwerk zich richt naar de karakteristiek van de materialen. Ondanks dat in de Ryuyo fabriek alle modernste apparatuur en technologie voor handen is, ligt de focus bij de bouw op de methodes ontwikkeld door Koichi Kawai. Zijn nalatenschap wordt niet vergeten, maar juist gecontinueerd en met die droom van ’s werelds beste piano steeds voor ogen, werd met de kennis en ervaring van decennia de Shigeru Kawai ontwikkeld.

Het handwerk en de ervaring spelen een cruciale rol?

Zeker, zonder extreem begaafde technici is zo iets onmogelijk en

Elke Shigeru Kawai is een kunstwerk op zich

zijn precieze aanpassingen gevraagd door de pianisten ook ondenkbaar. Pas na verschillende tests krijgt een technicus de titel van Master Piano Artisan, de hoogste standaard binnen Kawai. Die technici worden ook aangemoedigd zich in het buitenland verder te perfectioneren in het contact met vooraanstaande pianisten en ze zijn ook verantwoordelijk voor de eindafregeling en stemming voordat de instrumenten de fabriek verlaten.

In 1999, 20 jaar na de voltooiing van de Ryuyo fabriek, werd de eerste Shigeru Kawai geboren. Elke Shigeru Kawai beschouwen wij als een kunstwerk op zich, waarin talloze uren zijn geïnvesteerd. Daarom zijn de geproduceerde aantallen laag, en dat zal zo blijven, en toch worden er elk jaar meer verkocht.

Vertelt u eens over de speciale mix van technische kunde en vaardigheden met de intuïtie en Fingerspitzengefühl.

Technische kennis en intuïtie zijn twee vitale onderdelen in dat proces. Als een van de twee ontbreekt dan is een goed resultaat uitgesloten. Technische vervolmaking is een kenmerk van onze cultuur waarin het Takumi principe leidend is. Volgens dit principe heeft een expert 60.000 uur nodig om zijn vakmanschap tot perfectie te brengen. Net zo belangrijk is de intuïtie. In onze wereld is elke boom uniek, er zijn er geen twee dezelfde. Bij Kawai



Arimune Yamamoto



Arimune Yamamoto met Martha Argerich

halen we die individuele eigenschappen niet weg om één gestandaardiseerd piano te bouwen, maar we maken juist gebruik van die individuele kwaliteiten. Daarom zijn er duidelijk verschillende klankkleuren mogelijk op verschillende instrumenten van het hetzelfde type. In de herkenning en de ontwikkeling van die speciale, specifieke eigenschappen speelt de intuïtie van de technici een grote rol.

Focussen de technici zich in de productie op één onderdeel?

Sommigen wel, zoals de houtbewerkers. Maar tegelijkertijd hebben de technici die zich MPA mogen noemen een schat aan ervaring, in het alle aspecten van de pianobouw, in het afregelen van het mechaniek en het intoneren van de klank. Maar dit is niet voldoende. Ze hebben om het instrument werkelijk te begrijpen ook diepgaande kennis van houtbewerking, lakken en nog veel meer.

U werkt ook met Mikhail Pletnev, de bekendste artiest die uitsluitend speelt op Shigeru Kawai.

Na een lange afwezigheid van het concertpodium, besloot hij, nadat hij kennis had gemaakt met een instrument van Kawai,

terug te keren naar het concertpodium als pianist, naast zijn carrière als dirigent. Hij speelt nu op een Shigeru Kawai SK-EX concertvleugel, en één van onze technici reist altijd met hem mee om te zorgen voor zijn instrument. Zijn wensen zijn zeer specifiek, vooral wat het fijne pianissimo betreft. Ik denk dat het rijke klankpalet van de Shigeru Kawai een uitstekende partner is voor Maestro Pletnev's speelstijl, maar het kostte wel mij wat tijd om precies het instrument naar zijn wensen aan te passen. Nu hebben we een sterke band van wederzijds vertrouwen en begrijpen we elkaar veel sneller. We optimaliseren zijn instrument nu voor elke zaal en de Maestro is tevreden.

ERIC SCHOONES

www.kawai.nl

20th SHIGERU KAWAI